

Le Japon vu de Niigata

Archéologie de l'image et de la mémoire
1865 - 2011

Organisateur : « Archive d'images régionales », Faculté des Humanités de l'université de Niigata.

Co-organisateur : La Maison du Japon (CIUP) – Fondation Satsuma.

Date : du 17 (lundi) – au 21 (vendredi) octobre 2011

Horaire d'ouverture : 13 h – 19 h

Lieu : La Maison du Japon (CIUP)

Contenu : Expositions de photos (1865-2011)
Conférence (avec traduction), Jeudi 20 octobre à partir de 19h





LE JAPON VU DE NIIGATA ARCHÉOLOGIE DE L'IMAGE ET DE LA MÉMOIRE

1 8 6 5 - 2 0 1 1



du 17 (lundi) – au 21 (vendredi) octobre 2011, 13 h – 19 h



Expositions de photos (Masayoshi NAKAMATA, collection des familles IMANARI et TAKAHASHI, Tatsuya SHIMOHARA et Chikako ENOMOTO) et de films de collections privées (Sen'ichi HIRAGA et Masayoshi NAKAMATA)

Conférence (avec traduction) Jeudi 20 octobre à partir de 19h
Professeur Ken'ichi HARADA,
« Archive d'images régionales à Niigata »

La Maison du Japon

Cité Internationale Universitaire de Paris
7C, boulevard Jourdan 75014 PARIS

Tél : 01.44.16.12.15

E-Mail : nihonkan.paris@netntt.fr

RESEAU / Cite Universitaire

21, 67 : Stade Charley - Porte de Gentilly



près le séisme du 11 mars 2011, les réfugiés, une fois retournés dans leurs maisons détruites et effondrées, se sont mis à chercher parmi les débris leurs photos de famille. Ces scènes traduisent à nouveau le rôle social et la signification des images d'aujourd'hui. Depuis l'invention de la photographie, du cinématographe et de la vidéo, devenus les outils de communication privilégiés de l'époque moderne, les images constituent le socle de notre mémoire sociale. Les images photographiées, filmées et sauvegardées sont autant de traces de notre vie et de notre civilisation. Elles constituent notre patrimoine culturel, révèlent les tréfonds de notre émotivité, et dessinent nos identités individuelles et sociales.



n 2008, un an après le grand séisme de Niigata de 2007, nous avons lancé un projet intitulé « Archive d'images régionales » et exploité, sauvegardé et numérisé bon nombre des photos ou des films produits par habitants de la région depuis le dix-neuvième siècle, afin de redécouvrir leur vie et leur monde. Puis ces archives ont fait l'objet d'expositions, elles ont motivés des manifestations culturelles et artistiques. Nous avons sollicité tant les établissements du secondaire que ceux de l'enseignement supérieur et mis à contribution les centres de recherches car nous souhaitons que ces images soient à nouveau socialisées, qu'elles soient constituées en objet éducatif, qu'elles touchent un vaste public, et puissent retourner dans le tissu sociétal dont elles étaient issues.



l'occasion de cette exposition à Paris, nous nous proposons de présenter l'image non pas comme un objet de consommation émanant de mass-médias, mais comme une trace ethnographique témoignant de l'identité et de la culture des citoyens de notre temps. La région de Niigata vous livre ses archives et propose son regard sur la vie des habitants de l'archipel. À la Maison du Japon, nous voulons mettre en scène des images « en voie de disparition » qui révèlent en filigrane une culture japonaise prise sur le vif.

Ken'ichi HARADA

Organisateur

« Archive d'images régionales »,
Faculté des Humanités de l'université de Niigata.

Co-organisateur

La Maison du Japon (CIUP)
Fondation Satsuma.