

Concert d'exception par les éminents musiciens

Sumiko HAMA-PRÉVOST, violon

Raphaël PERRAUD, violoncelle

Albert Lotto, piano

le vendredi 14 Septembre 2012 à 20 h

Maison du Japon, Ciup, Paris 14e

Beethoven L.

Trio n°8, Opus 121a

*Introduction et 10 Variations sur un lied de Wenzel Müller « Ich bin der
Schneider Kakadu »*

Paganini N.

Variations pour violoncelle et piano

Caprice n°24 pour violon et piano

Haëndel -Halvorsen

Passacaille, violon et violoncelle

* * * * *

Brahms J.

Trio n°2 op.87

Allegro

Andante con moto

Scherzo

Allegro giocoso



SUMIKO HAMA-PRÉVOST violon

Reçoit ses premières leçons d'Anna Ono puis intègre l'école Toho-Gakuen (Tokyo). Travaille avec Norman Carol à l'université du Minnesota. Grâce à une bourse Juilliard School et Rockefeller III, entre à la Juilliard School de New York, où elle travaille le violon avec Joseph Fuchs et la musique de chambre avec Arthur Balsam et Liliane Fuchs. Se perfectionne auprès de Joseph Calvet à Paris. Membre de l'Orchestre National de France. Membre du Trio Odessa aux côtés d'Igor Kiritchenko et Albert Lotto. Se produit aux États-Unis, au Japon, à Taïwan, en Pologne, en Suède.



RAPHAËL PERRAUD violoncelle

Étudie au conservatoire de Valence puis au CNSMD de Paris (classe de Jean-Marie Gamard). Cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon (classe d'Yvan Chiffolleau). Suit les master-classes de János Starker, Roland Pidoux et Siegfried Palm.

Débute sa carrière de soliste dans le *Triple Concerto* de Beethoven à l'âge de 17 ans.

1994 : remporte le concours international Printemps de Prague. Nommé deuxième violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

1997 : nommé assistant de la classe de Jean-Marie Gamard au CNSMD de Paris. Se produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Prague...

2005 : nommé violoncelle super soliste de l'Orchestre National de France.

Ancien membre du Quatuor Renoir. Partage la scène avec Nicolas Dautricourt, Lise Berthaud, Deborah Nemtanu, Régis Pasquier, Éric Le Sage, Georges Pludermacher...



ALBERT LOTTO piano

As a young man he was cited by music critic, Robert Sherman of the New York Times, as a pianist of « spectacular virtuosity » and by Irving Heller of the Montreal Gazette as one who has the gift to communicate the romance and poetry of the music of Brahms, Schumann and Chopin with an « ability which is rare, even phenomenal for one of his years ».

Since the inception of a career which now spans 42 years, and which begins in 1965 when he won First Prize at the Montreal International Piano Competition at 19 years old, he has focused on making the piano « sing »; he uses the piano as an orchestra or as an ensemble under his hands, and creates music with a beauty of sound and colorful excitement. He earned his Doctor of Musical Arts Degree at the Juilliard School while a student of Sasha Gorodnitzki, and at the same time and with the support of the school enjoyed lessons with Vladimir Horowitz. While at the Juilliard he completed his doctorate which is published as a study edition of the Experimental Music for Piano of Charles Ives.

As a child he studied with Arthur Balsam who was hailed by music critic Harold Schoenberg of the New York Times as « The King of American Accompanists ». He carries forward the tradition of great chamber music playing passed on down to him by Balsam. He has performed with violonist and violist Joseph and Lillian Fuchs, cellist, Barbara Stein Mallow and Carol Stein Amado in the Chambers Art Trio, with Thomas Prévost, principal flute of the Philharmonic Orchestra of Radio- France, Sumiko Hama of the National Orchestra of France, Kazuki Sawa, head of the violin Department at the Tokyo College of Fine Arts, Maurice Eisenberg, assistant to Pablo Casals at the Eisenberg Festival in Cascais, Portugal, Markus Weidmann of the Berlin