Estampes Parisiennes

ENTRE JAPONISME ET MODERNITE

VENDREDI
17/03
À 20H

Quatuor Niobé

Saxophone soprano Jan Gričar

Saxophone alto Maxime Bazerque

Saxophone ténor Eudes Bernstein

Saxophone baryton Makoto Hondo

Piano Masanori Enoki

Programme

Gabriel Pierné : Introduction et variations sur une ronde populaire

Koh Sahara : 3 études pour saxophone baryton (Création mondiale)

Claude Debussy : Rapsodie (arr. par Makoto Hondo)

Michael Torke : July

Astor Piazzolla : Four for tango

Ichiro Nodaira : Quatuor

Florent Schmitt : Quatuor, op.102

organisé par Masanori Enoki

Avec réservation : 7 euros

Sans réservation : 9 euros

concertjaponais@gmail.com

Maison du Japon, Cité universitaire de Paris 7c Boulevard Jourdan 75014 Paris