



**Programme FESTIVAL Musique Aux Mines 2017
30 août – 8 septembre 2017**

Lieu et horaires des concerts :

- MINES ParisTech, 60 bvd Saint-Michel, Paris 6ème, RER B Luxembourg
- Maison du Japon, Cité Universitaire, Boulevard Jourdan, Paris 14ème, RER B Cité Universitaire

30 août : MINES ParisTech, salle des colonnes, 19h30

31 août : MINES ParisTech, salle des colonnes, 17h00

1^{er} septembre : MINES ParisTech, espace Maurice Allais, 17h00

4 septembre : MINES ParisTech, salle des colonnes, 19h30

5 septembre : MINES ParisTech, espace Maurice Allais, 19h30

6, 7 et 8 septembre, Maison du Japon, salle de concert, 19h30

Tarifs : 10 € par concert, 30 € pour 4 concerts et 50 € pour les 8 concerts.

Dons particuliers : Pour des dons supérieurs ou égaux à 150 € par foyer, entrée gratuite à tous les concerts, et réduction d'impôt de 66 % du versement. **Un don de 150 € coûte en réalité 50 €.**

Mécénat entreprise : réduction d'impôt de 60 % du montant du versement. Entrée gratuite à l'ensemble des concerts du festival et aux divers événements de l'année, mention du logo dans tous les supports ...

Réservations, inscriptions : site www.apjm.fr, rubrique « festival » ou au 06 67 25 69 38.

**Programme à la maison du Japon : œuvres de compositeurs français et japonais,
jeunes interprètes français et japonais**

piano, improvisation : Masanori Enoki ; piano : Philippe Hattat ; clarinette : Madoka Tsuruyama ;
violon : Keisuke Tsushima ; violoncelle : Marc-Antoine Novel ; saxophone : Makoto Hondo ;
« Orchestre de Chambre Quartier Latin », direction Marc-Antoine Novel.

1. 6 septembre : Musique de chambre pour quatuor « piano, clarinette, violon et violoncelle »

- *Quatrain II* (1976-77) de Toru Takemitsu (1930-1996), compositeur japonais, nourri de musique occidentale, notamment celle de Messiaen. Cette pièce composée entre 1976 et 1977 a été créée à Boston le 13 mars 1977 par l'ensemble Tashi : Richard Stolzman clarinette, Ida Kavafian violon, Fred Sherry violoncelle, Peter Serkin piano (durée 15').
- *Quatuor pour la fin du temps* (1940-41) d'Olivier Messiaen (1908-1992).

2. 7 septembre : Musique de chambre et improvisation

- Improvisations et compositions de Masanori Enoki, jeune pianiste et improvisateur japonais, accompagné du saxophoniste Makoto Hondo.
- *Légende* d'André Caplet (1878-1925) pour saxophone et piano initialement composée en 1908 pour harpe et orchestre (durée 14').
- *Légende* Op. 66 de Florent Schmitt (1870-1958), composée en 1918 pour saxophone et orchestre, réduction saxophone et piano par le compositeur, éd. Durand en 1924 (durée 11').
- *Une soirée à Nohant* (1979) pour violoncelle et piano de Michel Merlet (1939-)
- *Sonate en Do Majeur* Op. 119 de S. Prokofiev (1891-1953) pour violoncelle et piano.

3. 8 septembre : Concert clôture du festival avec l'Orchestre de Chambre Quartier Latin

- *Requiem* (1957) de Toru Takemitsu, commande de l'orchestre philharmonique de Tokyo, créé le 20 juin 1957 à Tokyo par le même orchestre sous la direction de Masashi Ueda (durée 10').
- *Stèle* (1969) de Pierre Wissmer, créé le 4 avril 1970 à Paris par l'orchestre de chambre de l'ORTF sous la direction d'André Girard (durée 6'30).
- *Mouvement* (1937) de Pierre Wissmer, créé le 25 février 1938 à Genève sous la direction de Jean Meylan (durée 8').
- *Concerto* pour violon et orchestre à cordes en Ré mineur de Félix Mendelssohn, violon et direction Keisuke Tsushima.
- *Divertimento da Camera* (1968-69) de Michel Merlet (1939-), commandé par les éditions Leduc en 1968 et composé entre 1968 et 1969. Edité en 1970 et créé en février 1974 à Perpignan par l'orchestre du Roussillon sous la direction de Marc Bleuse (durée 15').