

會 田 瑞 樹

Mizuki AITA

Récital de Vibraphone 2018

20:00 Vendredi 5 Octobre

Maison du Japon

7C Boulevard Jourdan 75014 Paris FRANCE

Cité Universitaire Internationale de Paris

RER / Tramway : Cité Universitaire

Entrée **7 €** (étudiant **5 €**)

Réservation

percussionfantasy1224@yahoo.co.jp

escandemarin@gmail.com

~ Programme ~

Atsuhiko GONDAI

Vibraphone de lumière (2016)

Mari TAKANO

Adieu and rebirth (2017)

Shion SAHARA

Ailes de Scarabée, sa vie
(2018/ Création)

Shoichi YABUTA

Billow II (2015)

Masahiro AOGAKI

Reverse graffiti (2018/ Création)

Takahiro KURODA

Nouvelle pièce pour vibraphone (2018/ Création)

Marin ESCANDE

Nouvelle pièce pour vibraphone (2018/ Création)





Mizuki AITA Percussionniste

Mizuki Aita naît en 1988 à Sendai dans la préfecture de Miyagi. Après avoir étudié le violon pendant son enfance, il commence la percussion à l'âge de 12 ans. Il étudie avec Sumire Yoshihara à l'Université de Musique Musashino à Tokyo. En 2010, il reçoit un second prix d'interprétation lors du concours organisé par l'association JSCM (Japan Society for Contemporary Music). Il attire alors l'attention en étant le plus jeune finaliste. Il commence alors une activité de concertiste dans différents endroits du Japon. En collaboration avec des compositeurs de musique contemporaine japonais, Aita participe à la création d'environ 150 nouvelles œuvres pour percussions et/ou vibraphone de compositeurs renommés comme Joji Yuasa, Michio Mamiya, Atsuhiko Gondai, Harue Kunieda, Masahiro Yamauchi, etc., ou de compositeurs plus jeunes comme Shoichi Yabuta. Avec ses récitals annuels à Tokyo, Aita s'efforce de faire découvrir la musique pour percussion. En 2018, Il est invité en tant que soliste aux ISCM

World Music Days à Beijing et se produit avec l'Orchestre symphonique national de Chine. En plus de cela, Aita participe au projet "NOTES" organisé par le Japan Foundation Asia Center en tant qu'interprète, et au concert "Yogyakarata" organisé en Indonésie. Par ailleurs, Aita joue aussi sa propre musique qui reçoit des retours favorables. En Septembre prochain, il créera le concerto pour vibraphone "SPANDA" du compositeur Masahiro Yamauchi avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo.

COMPOSITEURS

Atsuhiko GONDAI Atsuhiko Gondai naît en 1965 à Tokyo. Il étudie la composition à l'université de musique de Toho Gakuen, puis à l'université de Musique de Fribourg de 1990 à 1992 en tant que boursier du DAAD. De 1993 à 1994, il est chercheur boursier du gouvernement japonais à Paris et étudie l'informatique musicale à l'IRCAM jusqu'en 1995. Il a étudié la composition avec Yasuo Sueyoshi, Klaus Huber et Salvatore Sciarrino, l'informatique musicale avec Philippe Manoury et l'orgue avec Zsigmond Szathmary. Il est lauréat du 1er prix du concours de composition Valentino Bucchi (1991), du 2ème prix du concours international de composition "Kazimierz Serocki" et de nombreux autres prix au Japon et à l'international. Gondai s'intéresse à l'espace musical en tant que rite tirant ses origines dans le catholicisme.

Mari TAKANO Mari Takano commence le piano avec sa mère à l'âge de 3 ans et écrit sa première composition à l'âge de 5 ans. Après avoir terminé ses études de composition à l'université de musique de Toho Gakuen, elle part étudier en Allemagne auprès de Bryan Ferneyhough à l'université de musique de Fribourg et auprès de Gyorgy Ligeti à l'université de musique de Hambourg. Elle obtient son diplôme en 1988. Depuis les années 1980, Mari Takano a été lauréate de nombreux prix. Encouragée par Gyorgy Ligeti, tout en tirant ses influences de l'avant-garde, elle développe son propre style original. En 2002, la maison de disque BIS lui dédie un CD ("Women's Paradise", BIS 1238) qui reçoit un accueil favorable à l'international et est diffusé dans plusieurs pays en Europe, aux Etats-Unis, et en Australie. La même année, elle est compositrice invitée pendant 3 mois à la North Western University (USA) avec une bourse du ministère de l'éducation japonais. Elle enseigne en tant que professeur assistante au Toho Junior College of Music et a tenu des conférences à l'université d'art et de design de Joshibi, à l'université de New York et à l'université Roosevelt. À partir de 2004, elle est professeur associée au département de musique de l'Université Ferris.

Shion SAHARA Jusqu'à 27 ans, Shion Sahara a travaillé dans différents domaines de l'humanitaire (désastre naturel, aide à l'étranger, etc.). En 2009, elle est admise en composition à l'université des arts de Tokyo et y obtient son diplôme en 2013. Elle est l'une des créatrices de l'association Yukiguni et est membre du groupe de compositeurs AVANCE. En 2018, un concert monographique lui est consacré à Tokyo.

Shoichi YABUTA Shoichi Yabuta est né à Hyogo en 1983. Il obtient un Ph.D. en musique au Tokyo College of Music en 2011. Il a, chaque année de 2009 à 2012, reçu le second prix au concours de musique du Japon et le prix de la meilleure pièce de trombone en 2011. En 2012, il est lauréat du prix Olivier Messiaen, du Tatsuno Citizen Encouragement Prize (Cultural Award), et du prix du meilleur compositeur (catégorie orchestre) au 100ème anniversaire de la Wiener Konzerthaus Competition.

Masahiro AOGAKI Né à Saitama en 1991, Masahiro Aogaki étudie la composition à l'Université des arts de Tokyo, où il obtient un master en 2017 dans la classe d'Ichiro Nodaïra. Il poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni.

Takahiro KURODA En 2016, Kuroda obtient un master en composition à l'université des arts de Tokyo. Il est lauréat du 29ème prix de composition Gen'on Sakkyoku Shijin en 2012 et du 37ème prix de composition Irino en 2016.

Marin ESCANDE Né à Paris en 1992, Marin Escande commence la composition auprès de la compositrice Christine Mennesson. Il étudie ensuite au CRR de Paris dans les classes d'Edith Canat de Chizy (composition instrumentale) et de Régis Renouard Larrivière (composition acousmatique) et obtient son diplôme en 2016 récompensé par un prix de la SACEM. En 2016, il est lauréat du prix de composition électro-acoustique France-Taïwan-Japon "Petite Forme". La même année, il obtient une bourse du gouvernement japonais pour étudier un an et demi à l'université des arts de Tokyo. Pendant ce séjour, il étudie la composition instrumentale avec Junmei Suzuki, et la composition électro-acoustique avec Furukawa Kiyoshi, Tomoko Nagai et Takeyoshi Mori. Parallèlement à ses activités de compositeur, Marin Escande prépare une thèse en musicologie à l'université Paris-Sorbonne sur le collectif d'artistes japonais Jikken Kōbō. À partir de septembre 2018, il sera étudiant dans la classe de Gérard Pesson au CNSM de Paris.