



3<sup>e</sup> festival

# MUSIQUE AUX MINES

Saison 2018

**MINES  
ParisTech**  
60 bd  
Saint-Michel  
Paris 6<sup>e</sup>

**Maison du  
Japon**  
Cité Universitaire  
7 bd Jourdan  
Paris 14<sup>e</sup>

Ne pas jeter sur la voie publique - création MINES ParisTech - T. Vaerman

Réservations et inscriptions : [festival2018@apjm.fr](mailto:festival2018@apjm.fr) en indiquant la (les) date(s) souhaitée(s)



# « MUSIQUE aux MINES - Saison 2018 »

## Concerts à 19h30 – Lieux et dates

- MINES ParisTech, 60 bvd Saint-Michel, Paris 6ème, RER B Luxembourg
- Maison du Japon, CIUP, 7 Boulevard Jourdan, Paris 14ème, RER B Cité U



### Rentrée en musique à MINES ParisTech

**Mardi 18 septembre :** *Concert d'ouverture*, salle des Colonnes

**Mercredi 19 septembre :** *Récital piano et musique mixte*, Espace Maurice Allais

**Jeudi 20 septembre :** *Dan Tepfer's Acoustic Informatics*, Espace Maurice Allais, précédé d'une conférence à 18h00 sur les logiciels temps réel pour la co-improvisation Omax & co par Gérard Assayag, responsable de l'équipe RepMus d'Ircam Lab

### Festival d'automne

**Mardi 23 octobre :** *Instruments rares*, MINES ParisTech, Espace Maurice Allais

**Mercredi 24 octobre :** *Concert en trios*, MINES ParisTech, salle des Colonnes, précédé d'une conférence à 18h00 : « Pierre Wissmer, polyglotte de la musique » par Marc-Antoine Novel

**Jeudi 25 octobre :** *Musique de chambre : flûte et piano*, Maison du Japon

**Vendredi 26 octobre :** *Concert orchestre à cordes : Mozart et compositeurs Japonais*, Maison du Japon

**Mardi 20 novembre :** *Musique de chambre violoncelle, flûte et piano, compositeurs sud-américains* Maison du Japon

**Mercredi 21 novembre :** *Concert vocal : Les femmes compositrices*, MINES ParisTech, salle des Colonnes

**Jeudi 22 novembre :** *Concert orchestre à cordes : Amérique du nord et Europe de l'Est* Maison du Japon

### Concert de Noël à MINES ParisTech

**Vendredi 14 décembre :** *Concert orchestre à cordes : musique française* Espace Maurice Allais

**Tarifs :** 10 € par concert, 15 € pour les concerts/conférences du 20 septembre et du 24 octobre

**Dons particuliers :** Pour des dons supérieurs ou égaux à 150 € par foyer, entrée gratuite à tous les concerts, et réduction d'impôt de 66 % du versement. **Un don de 150 € coûte 50 €.**

**Mécénat entreprise :** réduction d'impôt de 60 % du montant du versement.

**Informations, inscriptions :** site [www.apjm.fr](http://www.apjm.fr), rubrique « festival » ou au 06 67 25 69 38

# 1. Rentrée en musique à MINES ParisTech

1. **18 septembre** : *Concert d'ouverture* par les membres de l'école et de PSL dans un programme de musique de chambre, piano, chant et avec la participation de Xavier Aymonod, polytechnicien et pianiste amateur virtuose, lauréat du concours Van Cliburn 2016. Œuvres de Chopin, Fauré, Mozart, Schubert, Verdi, etc.

2. **19 septembre** : *Récital piano et musique mixte*

- Schumann : *Carnaval* op.9

- Mozart : *concerto no. 23*, accompagné par le logiciel temps réel « Antescofo »

- Philippe Manoury : *Deux études Vitesses paradoxales et Suspensions-Effondrements créées par Ph. Hattat en 2016* au Festival Berlioz (durée 12').

- Julia Blondeau : *Urphänomen* pour piano et électronique, **commande du Festival 2018** (durée 15')

Piano : Philippe Hattat.

3. **20 septembre** : *Dan Tepfer's Acoustic Informatics* (récital Disklavier, algorithmes musicaux et visuels) avec le pianiste franco-américain de jazz Dan Tepfer, artiste Yamaha : Canon at the Octave ; Inversion ; Demonic March ; Trappist-1 ; Triad Sculpture ; Intervals ; Tremolo ; Constant Motion ; Fractal Tree

Une **conférence** sera donnée à **18h00** sur les logiciels temps réel pour la co-improvisation Omax & co par Gérard Assayag, responsable de l'équipe RepMus du laboratoire de l'IRCAM.

## 2. Festival d'automne

### - à MINES ParisTech – concerts à 19h30

4. 23 octobre : *Instruments rares* : dialogues cristal Baschet, EMI et violoncelle

#### Cristal solo :

- Bach/Marcello : *Adagio du concerto pour hautbois* d'Alessandro Marcello transcrit par J.-S. Bach

- Michel Deneuve : *Extraits de la Gigue Andalouse* (durée 5')

- Erik Satie : 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> Gnossienne

#### Duos Cristal et violoncelle :

- Michel Deneuve : *Source de Cristal* (2005) (durée 5'30) et *Albarracin* (1988) (durée 3'45)

#### Duos EMI-cristal et EMI-violoncelle :

- Michel Deneuve : *Quantum Interstellaire* pour EMI et cristal Baschet (2017) créé lors du « Festival Musique aux Mines 2017 » (durée 15')

- Marc-Antoine Novel : *Intangible Patchwork* pour EMI et violoncelle, **commande du Festival 2018** (durée 15'). Cristal : Michel Deneuve, EMI : Edgar Hemery, violoncelle : Marc-Antoine Novel.

5. 24 octobre : *Concert en trios*

**précédé d'une conférence sur Pierre Wissmer à 18H00** par Marc-Antoine Novel

- Pierre Wissmer : *Trio Adelfiano* (1978) (durée 17')

- Charles-Valentin Alkan : *Trio* (1841)

- Tatiana Probst : *Trio « Trois mots-songes »*, **commande du Festival 2018** (durée 15')

Piano : Philippe Hattat, violon : Keisuke Tsushima, violoncelle : Marc-Antoine Novel.

### - à la Maison du Japon de la CIUP – concerts à 19h30

#### Une programmation en miroir de compositeurs japonais et français

6. 25 octobre : *Musique de chambre : flûte et piano*

- Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894)

- Jean-Marie Leclair (1697-1764) : *Sonate*

- Darius Milhaud : *Sonatine pour flûte et piano* (1922)

- Tōru Takemitsu : *Itinérant (pour flûte seule) à la mémoire d'Isamu Noguchi* (1989)

créée le 7/2/1989 à New-York par Paula Robinson (durée 6')

- Olivier Messiaen : *Extrait des Préludes* (pour piano seul) (1929)

- Hisatada Otaka : *Concerto pour flûte et orchestre* (1948) (réduction flûte et piano)

Flûte : Takahiro Uchiyama, Piano : Masanori Enoki.

## 7. 26 octobre : *Concert orchestre à cordes : Mozart et compositeurs Japonais*

- Yoshihisa Taira : *Stratus* (1972) pour flûte et harpe

- Takashi Yoshimatsu: *Atom Hearts Club Suite No. 2 Op. 79a* (1999/2000)

*Pizzicato Steps, Moderato ; Aggressive Rock. Allegro con fuoco ; Brothers Blues, Andante ; Rag Super Light, Allegro Moderato ; Mr. G Returns. Allegro Moderato ; Atomic Boogie, Allegro molto, Moderato, Presto*

- Mozart : *Concerto pour flûte et harpe* (1778)

Orchestre de Chambre OCQL, Flûte : Takahiro Uchiyama, Harpe : Annabelle Jarre.

## - à MINES ParisTech – concert à 19h30

### 8. 21 novembre : *Concert vocal : Les femmes compositrices*

Clara Schumann (1819-1896), Pauline Viardot (1821-1910), Maria Malibran (1808-1836), Augusta Holmes

(1847-1903) et deux pièces d'Isabelle Aboulker (1938-) :

- *Cher Pierre que je ne reverrai plus ici* (2002), d'après le Journal de Marie Curie pour mezzo-soprano et piano.

Commande de l'association « Femmes et Musique », création le 17 octobre 2002 au Centre International d'Etudes pédagogiques de Sèvres (durée 8').

- *L'archet* (2008) sur un poème de Charles Cros pour soprano et piano. Commande de l'orchestre *Pasdeloup* et de *Musique Nouvelle en Liberté*, création le 16 mai 2009 à Paris, salle Gaveau (durée 4').

Soprano : Anaëlle Gregorutti, Mezzo-soprano : Natacha Hummel, Piano Nicolas Dross.

## - à la Maison du Japon de la CIUP – concerts à 19h30

### Une programmation cosmopolite

### 9. 20 novembre : *Musique de chambre violoncelle, flûte et piano, compositeurs sud-américains*

- Alberto Ginastera : *Sonate no. 1* (1952) pour piano

- Astor Piazzola : *Tangos études Nos 3 et 6* (1987) pour flûte

- Astor Piazzola : *L'histoire du tango* (1985) pour flûte et piano

- Heitor Villa-Lobos : *The jet whistle* (1950) pour flûte et violoncelle

- Astor Piazzola : *Grand Tango* (1982)

- Astor Piazzola : *Libertango* (1974) pour violoncelle et piano.

Piano : Masanori Enoki, Philippe Hattat, Flûte : Takahiro Uchiyama, Violoncelle : Marc-Antoine Novel.

10. 22 novembre : *Concert orchestre à cordes : Amérique du nord et Europe de l'Est*

- Samuel Barber : *Sérénade pour cordes* (1928)

- Georges Gershwin : *Rhapsody in blue* (1924)

- Bela Bartok *Divertimento pour cordes* (1939)

Orchestre de chambre OCQL, Piano : Michel Schmitt.

### 3. Concert de Noël à MINES ParisTech

Concert de clôture

11. 14 décembre : *Concert de Noël : musique française avec l'OCQL*

- Marc-Antoine Charpentier : *Suite en Ré mineur*

- Jean Françaix : *Variations de concert* (1950) pour violoncelle et cordes

- Thierry Escaich : *Erinnerung* (2009) (durée 13')

- J.-Y. Daniel Lesur : *Sérénade* pour orchestre à cordes (1973)

Orchestre de chambre OCQL.