

## Jean Pascal POST

## Clarinete

Diplômé du National Supérieur de Musique de Paris, il commence à 18 ans sa carrière musicale comme soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Parallèlement, il est conseiller artistique auprès de Selmer Paris. Depuis 2017, dans le cadre d'un essai, il rejoint le London Philharmonic Orchestra.

## Chizuko MAGES

## Piano

Après des études à l'Ecole de Musique de Kunitachi à Tokyo, Chizuko MAGES entre à la « Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien » puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un Premier Prix de Piano puis un Premier Prix de Musique de Chambre et termine un troisième cycle.

Elle a obtenu le 2ème Prix du Concours de piano de Vulaines-sur-Seine et le 3ème Prix du Grand Concours International de Piano.

## Takumi MIMA

## Alto

Né à Yokosuka au Japon et diplômé de l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo Takumi MIMA travaille alors l'alto avec Kazunori Kawasaki. Depuis 2017, il se perfectionne au CNSMP et au CRR de Paris avec Laurent Verney où Il étudie aussi la composition avec Suzanne Giraud et la musique électro-acoustique avec Gino Favotti. De 2018 à 2020, il joue dans l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire et en 2019; il a aussi participé à l'interprétation du trio à cordes Des Dichters Pflug de Klaus Huber.

## Mitoko SATO

## Violon

Diplômée de l'Université des Beaux Arts et de la Musique de Tokyo, elle a aussi étudié à Paris avec Pierre Doukan, professeur du CNSM de Paris. Au retour du Japon, elle entre dans l'Orchestre Symphonique de Kyoto comme violoniste titulaire et y reste 5 ans.

Aujourd'hui, elle donne des concerts de musique de chambre en France et au Japon.

# M



## Concert de printemps



Jean-Pascal  
POST  
Clarinete

Chizuko  
MAGES  
Piano

Takumi MIMA  
Alto

Mitoko SATO  
Violon

**Grand Salon de la Maison du Japon**  
**le vendredi 18 mars 2022 à 20h00**



FONDATION  
FRANCO  
JAPONAISE  
SASAKAWA



## **PROGRAMME**

**Franz Schubert (1797-1828):**

**Sonate pour Violon et Piano Ré majeur D 384**

1. Allegro molto
2. Andante
3. Allegro vivace

**Felix Mendelssohn (1809 - 1847) :**

**Trio pour Violon, Alto et Piano, en Do mineur**

1. Allegro
2. Scherzo
3. Adagio
4. Allegro

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Trio pour Clarinette, Alto et Piano en Mi bémol Majeur K 498 dit "Trio des Quilles"**

1. Andante
2. Menuetto
3. Rondeaux : Allegretto

**Takumi Mima (né au Japon en 1993) :**

**Yuragi pour Alto [création française]**

«Yuragi» en japonais veut dire «bouleversement». Nous vivons dans un monde traversé de bouleversements: ce que nous croyons habituellement durer éternellement disparaît comme un fantôme devant des changements soudains... avec des résultats inattendus. Cette oeuvre est une tentative de reproduire ces bouleversements dans diverses dimensions musicales (hauteur, rythme, timbre et mélodie). A cette fin, l'oeuvre a recours à des techniques particulières de jeu de l'alto, déployées au fur et à mesure que le morceau progresse. Après un certain nombre de collisions et de distorsions, la structure du morceau se perd, jusqu'à une mélodie monodique se répète jusqu'à la fin du morceau.

**Jazz : Arrangements de JP Post pour Piano & Clarinette.**

- **Ballade de Michael Garson** (pianiste, 1945 - )

- **Shine de Bucky Pizzarelli** (guitariste, 1926 -2020)